

Управление образования администрации Гурьевского городского округа  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
**«Маршальская средняя общеобразовательная школа»**

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «Маршальская СОШ»  
от 30.08.2023 г. протокол №1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУ «Маршальская СОШ»  
С.Е. Корниенко.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Астра»**

*(наименование Программы)*

**базовый**

*(уровень программы)*

**11 – 15 лет**

*(возраст детей)*

**1 год**

*(срок реализации Программы)*

Программу составил (а):

**Срибная Елена Владимировна**  
(ФИО)

**учитель русского языка и литературы**  
(должность)

пос. Маршальское  
2023 г.

# **Блок №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Астра» (далее - Программа) МБОУ «Маршальская СОШ» (далее - Учреждение) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.09.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Направленность программы:** художественная.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

### **Педагогическая целесообразность Программы**

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

### **Новизна Программы**

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и

познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

## **1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:**

### **Цель программы**

Приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи**

Образовательные:

- ✓ познакомить с историей театра;
- ✓ совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- ✓ формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

Развивающие:

- ✓ прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- ✓ укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- ✓ совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- ✓ повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

Воспитательные:

- ✓ прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- ✓ формировать социальную активность личности обучающегося;
- ✓ укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- ✓ повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

**Срок реализации программы -9 месяцев.**

Образовательная деятельность проводится с 1 сентября по 31 мая.

Начало учебного периода – 1 сентября

Окончание учебного периода – 31 мая

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана 9 месяцев обучения.

Режим занятий:

Два занятия в неделю

Продолжительность занятия – два академических часа с перерывом (10 минут).

Длительность занятий- 40 минут. Всего 72 часа в год

## Воспитательный потенциал программы

В рамках программы дополнительного образования создается широкий общекультурный, эмоционально значимый для обучающегося фон для освоения предметного содержания. Ведется работа по основным направлениям Проекта Программы воспитания МБОУ «Маршальская СОШ»: художественная, гражданско-патриотическое, нравственное, социально-гуманитарное, здоровье сбережение, работа с родителями, участие обучающихся в конкурсах, мероприятия по безопасности детей, а также систему различных форм, методов и средств. На каждый учебный год составляется план воспитательной работы, цели, и задачи которого соответствуют общему плану воспитательной работы школы.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план

| №                            | Содержание   | Объём    | Теория   | Практика |
|------------------------------|--|----------|----------|----------|
| 1.                           | Вводное занятие.   | 1        | 1        |          |
| <i>История театра</i>        |  |          |          |          |
| 2.                           | Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. | 2        | 2        |          |
| <b>ИТОГО по разделу</b>      |  | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>0</b> |
| <i>Актерское мастерство</i>  |  |          |          |          |
| 3.                           | Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.   | 1        | 1        |          |
| 4.                           | Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения   | 2        | 1        | 1        |
| 5.                           | Игровые упражнения на коллективную согласованность действий  | 2        | 1        | 1        |
| 6.                           | Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста  | 2        | 1        | 1        |
| <b>ИТОГО по разделу</b>      |  | <b>7</b> | <b>4</b> | <b>3</b> |
| <i>Художественное чтение</i> |  |          |          |          |
| 7.                           | Основы практической работы над голосом. Логика речи. Отработка навыка правильного дыхания  | 2        | 1        | 1        |
| 8.                           | Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией   | 2        | 1        | 1        |
| <b>ИТОГО по разделу</b>      |  | <b>4</b> | <b>2</b> | <b>2</b> |
| <i>Сценическое движение</i>  |  |          |          |          |
| 9.                           | Работа с предметом   | 2        | 1        | 1        |

|   |   |           |           |           |
|---|---|-----------|-----------|-----------|
| 10.   | Работа с партнером  | 2         | 1         | 1         |
| <b>ИТОГО по разделу</b>                                   |   | <b>4</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  |
| <i><b>Работа над пьесой</b></i>                           |   |           |           |           |
| 11.   | Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля          | 2         | 1         | 1         |
| 12.   | Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия | 2         | 1         | 1         |
| 13.   | Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля                             | 1         | 1         |           |
| 14.   | Общий разговор о замысле спектакля  | 2         | 1         | 1         |
| <b>ИТОГО по разделу</b>                                   |   | <b>7</b>  | <b>4</b>  | <b>3</b>  |
| <i><b>Постановка спектакля - 32 часа.</b></i>             |   |           |           |           |
| 15.   | Репетиционный период  | 2         | 1         | 1         |
| 16.   | Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы   | 2         | 1         | 1         |
| 17.   | Создание реквизита и декораций  | 8         | 4         | 4         |
| 18.   | Соединение сцен, эпизодов   | 8         |           | 8         |
| 19.   | Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией   | 4         |           | 4         |
| 20.   | Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств  | 4         |           | 4         |
| 21.   | Генеральные репетиции.  | 4         |           | 4         |
| <b>ИТОГО по разделу</b>                                   |   | <b>32</b> | <b>6</b>  | <b>26</b> |
| <i><b>Теоретико – аналитическая работа – 6 часов.</b></i> |   |           |           |           |
| 22.   | Просмотр видеозаписи выступления детей на конкурсах театрального и сценического искусства   | 2         |           | 2         |
| 23.   | Экскурсии, посещение театра   | 4         |           | 4         |
| <b>ИТОГО по разделу</b>                                   |   | <b>6</b>  | <b>0</b>  | <b>6</b>  |
| <i><b>Проектная деятельность</b></i>                      |   |           |           |           |
| 24.   | Подготовка проектов   | 4         | 1         | 3         |
| <b>ИТОГО по разделу</b>                                   |   | <b>4</b>  | <b>1</b>  | <b>3</b>  |
| <i><b>Сценическая деятельность</b></i>                    |   |           |           |           |
| 25.   | Показ спектакля для приглашенных зрителей   | 4         |           | 4         |
| 26.   | Поведение итогов  | 1         | 1         |           |
| <b>ИТОГО по разделу</b>                                   |   | <b>5</b>  | <b>1</b>  | <b>4</b>  |
|   | <b>Итого</b>  | <b>72</b> | <b>23</b> | <b>49</b> |

### **Вводное занятие – 1 час.**

Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

### **История театра – 2 часа.**

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

### **Актерское мастерство – 7 часов**

Теория:

Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

Практика:

Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

### **Художественное чтение – 4 часа**

Теория:

Основы практической работы над голосом. Логика речи.

Практика:

Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

### **Сценическое движение – 4 часа**

Теория + практика:

Работа с предметом.

Работа с партнером.

### **Работа над пьесой – 7 часов**

Теория:

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика:

Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Общий разговор о замысле спектакля.

### **Постановка спектакля - 32 часа**

Практика.

Репетиционный период.

Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.

Создание реквизита и декораций.

Соединение сцен, эпизодов.

Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Генеральные репетиции.

### **Теоретико – аналитическая работа – 6 часов.**

**Просмотр видеозаписи выступления детей на конкурсах театрального и сценического искусства.** Совместный просмотр и обсуждение выступления детей конкурсах театрального и сценического искусства («Театральная кухня», Всероссийский форум театрального искусства, театральной живописи и сценографии «ЗАМЕТЬТЕ!», Международный

многожанровый фестиваль искусств «БЕЗ ГРАНИЦ», Всероссийский фестиваль-школа любительских театров «В ГЛАВНОЙ РОЛИ» и др.)

**Экскурсии, посещение театра.** Знакомство с театром, установить эмоциональную связь персонажей спектакля, почувствовать атмосферу театра.

#### **Проектная деятельность – 4 часа**

Подготовка проектов. Сбор информации, исследовательская работа, анкетирование, эксперименты, создание презентаций, подготовка доклада и печатной части проекта. Обработка полученной информации, фото и иллюстраций, создание фильмов и музыкальных роликов. Участие в научных региональных и международных конференциях.

#### **Сценическая деятельность – 5 часов**

Участие в школьных концертах. Работа с учащимися по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощено. Репетиции индивидуальные и сводные. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Разнообразить программу мероприятия вокальными выступлениями. Совершенствовать мастерство исполнителей.

### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

#### **Личностные результаты**

- ✓ мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- ✓ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- ✓ формирование художественно-эстетического вкуса;
- ✓ приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- ✓ формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ✓ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
- ✓ приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

#### **Предметные результаты**

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- ✓ правила безопасности при работе в группе;
- ✓ сведения об истории театра,
- ✓ особенности театра как вида искусства;
- ✓ виды театров;
- ✓ правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- ✓ театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- ✓ теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- ✓ упражнения и тренинги;
- ✓ приемы раскрепощения и органического существования;
- ✓ правила проведения рефлексии;

уметь:

- ✓ ориентироваться в сценическом пространстве;
- ✓ выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
- ✓ производить разбор простого текста;
- ✓ определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;

- ✓ взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- ✓ работать с воображаемым предметом;
- ✓ владеть:
- ✓ основами дыхательной гимнастики;
- ✓ основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- ✓ навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- ✓ музыкально-ритмическими навыками;
- ✓ публичных выступлений.

### **Метапредметные результаты**

- ✓ формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- ✓ умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- ✓ способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.
- ✓ Формировать коммуникативные умения, такие как:
  - включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
  - обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
  - предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
  - помочь формулировать собственное мнение и позицию;
  - осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
  - развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

### **Личностные задачи:**

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения; •
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;



- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся: - промежуточная аттестация проводится по итогам полугодия в форме отчетного спектакля.

**Формы подведения итогов:** выступления на школьных концертах, праздниках, участие в творческих фестивалях, конкурсах, региональных и научных конференциях.

**Блок №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

| Год реализации программы | Учебный период |          |          |          |          |          |        |          |        |          |            | Продолжительность календарного года |           |
|--------------------------|----------------|----------|----------|----------|----------|----------|--------|----------|--------|----------|------------|-------------------------------------|-----------|
|                          | сентябрь       |          | октябрь  | ноябрь   | декабрь  | январь   |        | февраль  | март   | апрель   | май        |                                     |           |
| <b>I год обучения</b>    | 1,5 нед.       | 2,5 нед. | 4 недели | 4 недели | 5 недель | 1,5 нед. | 3 нед. | 4 недели | 5 нед. | 4 недели | 4,5 недели | Итоговая аттестация                 | 36 недель |



Аудиторные занятия по расписанию - 36 недель



Внеаудиторные занятия (каникулярное время)

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Методическое обеспечение Программы.

#### Материально-техническое обеспечение программы

1. Сцена, оборудованная осветительными приборами.
2. Танцевальный или спортивный зал для проведения разминки, актерского тренинга.
3. Стулья.
4. Ноутбук.
5. Мультимедийная аппаратура.
6. Радиомикрофон.
7. Аудиосистема для воспроизведения музыки.
8. Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита.
9. Фото и видеоаппаратура.
10. Декорации.
11. Набор гримера.
12. Парики, накладные бороды, усы.
13. Театральный клей.
14. Музыкальные инструменты.
15. Сценическая мебель. Кубы, ширмы.

#### Методические материалы

Работа по программе строится с учетом различных перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждый учебный месяц года. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики,

анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных технологий (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровье-сберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

#### **Дидактический материал**

Фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки, видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских театров, репертуарные сборники пьес, книги по истории театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению декораций, методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

### **2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- предварительный контроль проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;

- текущий контроль ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся;

- промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;

- итоговый контроль проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление);
- прослушивание;
- литературная гостиная;
- концерты.

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения. При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Важным элементом механизма оценивания образовательных результатов является рейтинг творческой активности учащихся в конкурсах и фестивалях различных уровней. В качестве итоговой аттестации проводится отчетный концерт.

Подведение итогов реализации программы осуществляется благодаря участию воспитанников в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях различных уровней. Педагог совместно с учащимися подробно анализирует выступления вокального коллектива.

## 2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

| Навык                              | Оценка                       |                                |            |
|------------------------------------|------------------------------|--------------------------------|------------|
|                                    | Начальный этап<br>(сентябрь) | Промежуточный этап<br>(январь) | Итог (май) |
| Предметные знания, умения, навыки  |                              |                                |            |
| Творческие способности             |                              |                                |            |
| Художественно-речевая деятельность |                              |                                |            |
| Пластика                           |                              |                                |            |
| Театральная деятельность           |                              |                                |            |
| Коммуникативная сфера              |                              |                                |            |
| Регулятивная сфера                 |                              |                                |            |

|                      |  |  |  |
|----------------------|--|--|--|
| Познавательная сфера |  |  |  |
|----------------------|--|--|--|

Диагностическая карта заполняется при поступлении ребенка в объединение, затем – периодически.

### Критерии оценивания

|                                    | Низкий   | Средний   | Высокий  |
|------------------------------------|--|---|--|
| Предметные знания, умения, навыки  | Не различает виды и жанры театрального искусства. Знаком с основными видами театральных кукол. Не умеет выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.      | Знает некоторые виды и жанры театрального искусства. Знает некоторые театральные термины. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов. | .. Различает виды и жанры театрального искусства. Знает элементарную театральную терминологию. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов. |
| Творческие способности             | Интереса к творчеству и инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий.  | Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.                  | Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.                                      |
| Художественно-речевая деятельность | Знает 2-4 произведения художественной литературы. С помощью педагога может пересказать небольшие тексты. С трудом использует монологическую речь. Не умеет перестраивать | Знает 6-8 произведений художественной литературы. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Пользуется не всеми выразительными свойствами речи. Есть затруднения в   | Знает 9-10 произведений художественной литературы. Умеет пересказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения умеет   |

|                       |  |   |  |
|-----------------------|--|---|--|
|                       | дыхание. Плохая артикуляция. Не может составить диалог и сюжетную линию.   | выстраивании сюжетной линии и диалога.  | сопровождать пересказ небольших сказок, текстов с проговариванием по ролям. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Четкая дикция. Умение пользоваться выразительными свойствами речи. Умение составлять диалоги и выстраивать сюжетную линию произведения.                   |
| Пластика              | Не контролирует напряжение и расслабление мышц. Нет чувства ритма  | Контролирует напряжение и расслабление мышц под руководством педагога. Чувствует ритм   | Контролирует напряжение и расслабление мышц. Чувствует ритм. Создает пластический образ увиденного (услышанного)   |
| Театральная           | Не развито. Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не знает правила поведения в театре. | Развито внимание и память. Не совсем развито образное мышление. Действие с подсказки педагога. Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров.       | Развито внимание, память, воображение. Самостоятельно создает образ увиденного (услышанного). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театра и знает их отличия. |
| Коммуникативная сфера | В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других.                                | Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач). | Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения   |

|                      |  |  |  |
|----------------------|--|--|--|
|                      |  |  | задания, осуществлять взаимопомощь.  |
| Регулятивная сфера   | Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.            | Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке. | Подросток удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца. |
| Познавательная сфера | Уровень активности, самостоятельности подростка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется. | Подросток недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.  | Подросток любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.    |

### Анкета

Цель анкетирования – выявление степени заинтересованности занятиями вокалом и возникающих трудностей в освоении материала.

Анкетирование проводится во второй половине учебного года.

1. Нравится ли тебе посещать театральные занятия?
2. Что тебя больше всего привлекает на занятии?
3. Что нового для себя ты узнал на занятиях?
4. Любишь ли ты выступать, принимать участие в концертах?
5. Какие трудности ты испытываешь на занятиях (что получается, а что – нет)?
6. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься на занятиях театрального объединения?

### 2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество         | Примечания |
|--|--------------------|------------|
| Книгопечатная продукция (кол-во на группу)                           |                    |            |
| Дополнительная общеразвивающая программа «Театральное объединение»   | 1 (на объединение) |            |



|   |                                    |  |  |
|---|------------------------------------|--|--|
| «Астра»   |                                    |  |  |
| Литература для педагога и обучающихся   | По 1 экземпляру                    | На бумажном носителе или в электронном виде (см. список литературы в данной программе) |  |
| Учебные плакаты   | 1 комплект                         | На бумажном носителе или в электронном виде  |  |
| Дидактический раздаточный материал  | 1 комплект                         |  |  |
| Раздаточный материал (ремарки, диалоги и т.д.)  | Постоянно пополняется, обновляется |  |  |
| Сигнальные карточки   | 1 комплект                         |  |  |
| Карточки-задания  | 1 комплект                         | Обновляются по мере необходимости  |  |
| <b>Информационно-коммуникативные средства</b>   |                                    |  |  |
| Электронные адреса представителей администрации и педагогов МБОУ «Маршальская СОШ»<br>Сайты:<br>Официальные сайты Министерства образования Калининградской области, МБОУ «Маршальская СОШ»<br>-Педагогическая газета. – Режим доступа: <a href="http://pedgazeta.ru/">http://pedgazeta.ru/</a><br>-Педагогический мир. – Режим доступа: <a href="http://pedmir.ru/">http://pedmir.ru/</a><br>-Проект «Инфоурок». – Режим доступа: <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |                                    |  |  |

**Технические средства обучения (кол-во на группу)**

|                                |            |  |
|--------------------------------|------------|--|
| Декорации.                     | 1          |  |
| Набор гримера.                 | 1          |  |
| Парики, накладные бороды, усы. | 1          |  |
| Театральный клей.              | 1 комплект |  |
| Ноутбук                        | 1          |  |
| Мультимедиапроектор            | 1          |  |
| Звукоусиливающая аппаратура    | 1 комплект |  |
| Экран                          | 1          |  |
| Фотоаппарат                    | 1          |  |

|   |                                   |                              |
|---|-----------------------------------|------------------------------|
| Сценическая мебель. Кубы, ширмы                     | 1 комплект                        |                              |
| Экранно-звуковые пособия (кол-во на группу)         |                                   |                              |
| Аудио- и видеозаписи выступлений учащихся           | Постоянно пополняются             |                              |
| Видеофильмы   | 1 комплект                        | Копируются при необходимости |
| Презентации   | 1 комплект                        | Копируются при необходимости |
| Учебно-практическое оборудование (кол-во на группу) |                                   |                              |
| Стол педагога                                       | 1                                 |                              |
| Стулья  | По числу учащихся                 |                              |
| Шкаф для книгопечатной продукции и оборудования     | 1                                 |                              |
| Концертные костюмы                                  | Обновляются по мере необходимости |                              |
| Расходный материал (кол-во на каждого учащегося)    |                                   |                              |
| Бумага  | По мере необходимости             |                              |

## 2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».
5. Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.
6. Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года ПР-1806.
7. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.
8. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06

9. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.

10. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83

11. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.

#### *Литература для педагога:*

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990.
6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е \_\_\_\_\_ изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). – М.: «Просвещение», 1981.
17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995.
19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983.
20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.
21. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». –М.: «Просвещение», 1995.
22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.
24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
25. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.
26. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.

27. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.
28. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
29. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. –6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

#### *Литература для обучающихся:*

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. –М.: Детская литература, 1982.
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.
8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.
9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.
10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.
11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002.
13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/>(Дата обращения: 28.08.2018).
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79>(Дата обращения: 28.08.2018).
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).
5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).
6. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
11. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

#### **2.7. Глоссарий (понятийный аппарат)**

В образовательной программе используются следующие термины и понятия:

**Общие термины:**

**Дополнительная общеобразовательная программа** – документ, определяющий содержание дополнительного образования. К дополнительным образовательным программам относятся: дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы (Ст.12 п.4 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

**Рабочая программа** – часть образовательной программы, определяющий объем, содержание и порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ.

**Средства обучения и воспитания** – оборудование, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности **Учащиеся** – лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы;

**Учебный план** – документ, который определяет перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.